Repubblica Italiana
Liceo Artistico Statale "M. M. Lazzaro" - Catania
Via Generale Ameglio 15- 95123 Catania Tel. 0956136410*Fax* 0956136409
e_mailpec: ctsd02000e@pec.istruzione.it - *e-mail:* ctsd02000e@istruzione.it

LICEO ARTISTICO STATALE "M. M. LAZZARO" DI CATANIA

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(AI SENSI dell'art. 10 della OM n.° 53 del 03/03/2021 *Esami di Stato nel II ciclo di istruzione per l'a.s. 2020/2021*)

CLASSE V SEZIONE P

INDIRIZZO: GRAFICA

a.s. 2020/2021

Coordinatore
Prof.ssa Anna Maria Calabretta

Dirigente
Prof. Ing. Gaetano La Rosa

Sommario

Sommario

1. INTRODUZIONE GENERALE E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO 3
   1.1 Introduzione 3
   1.2 Presentazione dell'Istituto 3
2. CURRICOLO INDIRIZZO 3
   2.1 Informazioni sul curricolo 3
   2.2 Profilo in uscita dell'Indirizzo 3
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE 4
   3.1 Composizione e storia della classe 4
   3.2 Composizione consiglio – continuità e monte ore 5
4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA 5
   4.1 Strategie e metodologie 5
   4.2 Strumenti e ambienti didattici 5
   4.3 Attività di supporto, recupero e approfondimento 5
   4.4 Attuazione della programmazione inclusiva 6
5. CONTENUTI 6
   5.1 Contenuti 6
   5.2 Testi di Letteratura e lingua italiana 6
6. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI 7
   6.1 Partecipazione a iniziative della scuola e incontri on-line organizzati dalla scuola 7
   6.2 Partecipazione a mostre concorsi e progetti 7
   6.3 Attività di orientamento in uscita 7
   6.4 Attività alternativa all'IRC 7
   6.5 CLIL 7
7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO 8
   Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) 8
8. LA VALUTAZIONE 8
   8.1 Criteri 8
   8.2 Attribuzione credito scolastico 8
9. PROVE INVALSI 9
10. ELABORATO 9
   10.1 Argomento 9
   10.2 Assegnazione docenti di riferimento per l'elaborato (art. 18 OM 53 03/03/2021) 11
ALLEGATI 11
ALLEGATI DISCIPLINE 13
   DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA 13

ALLEGATI DISCIPLINE 15
DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA 15
DISCIPLINA: LABORATORIO DI GRAFICA 1 17
DISCIPLINA: LABORATORIO DI GRAFICA 2 19
DISCIPLINA: MATEMATICA 21
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE 23
DISCIPLINA: ITALIANO 25
DISCIPLINA: STORIA 27
DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE 29
DISCIPLINA: FISICA 33
DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA 35
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE. 38
DISCIPLINA: FILOSOFIA 39
DISCIPLINA: DISCIPLINE GRAFICHE 41
Progetto di attività alternativa all'IRC prof. Condorelli Giuseppe 43
GRIGLIA DI VALUTAZIONE CONCLUSIVA DELLA DIDATTICA in presenza e digitale integrata (SOMMATIVA)A.S.2020/2021 45
GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE IN DECIMI 46
GRIGLIA VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA 47

1. INTRODUZIONE GENERALE E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

1.1 Introduzione

Il presente documento viene stilato dal Consiglio di classe della V sez. P di grafica ai sensi dell'OM 53 del 03/03/2021 che ne definisce la funzione. Esso serve ad esplicitare i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame (Art. 10, c. 1).

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Artistico "M. M. Lazzaro" nasce dalla conversione dello storico Istituto Statale d'Arte di Catania (riordino dei Licei, DPR 89/2010), sezione staccata della Scuola d'Arte di Palermo e riconosciuto autonomo dal 1° ottobre 1959. Il Liceo per decenni ha svolto una produttiva attività di formazione artistica e di avviamento verso le più svariate professionalità dell'ambito artistico-progettuale: grafici, architetti, designers, pittori, scultori, restauratori, artigiani, operatori dei beni culturali.

L'attuale Liceo deve la sua intitolazione al suo primo Direttore M° Maria Mimì Lazzaro progettista e scultore, fra l'altro, della "Statua della Giustizia" posta dinanzi al tribunale di Catania e dei "4 candelabri" posti in Piazza Università a Catania.

La didattica mira ad un'ampia formazione culturale che faccia emergere la creatività degli studenti assecondandone le naturali inclinazioni artistiche e garantendo un ampio ventaglio di indirizzi che spaziano da quello più tradizionale, rappresentato dalle arti figurative, a quelli più innovativi quali gli indirizzi multimediale e scenografia passando per architettura, design e grafica.

Il liceo ha un forte legame con il territorio e con la realtà del mondo del lavoro anche attraverso le numerose attività PCTO e attività artistiche realizzate.

Il Liceo mira a formare lo studente come persona e cittadino consapevole e a far conseguire a tutti gli allievi i seguenti obiettivi: "imparare a essere, a conoscere, a fare, a vivere insieme" (Delors, 1997, "Rapporto all'Unesco della Commissione Internazionale sull'educazione per il XXI secolo").

Nell'attuale situazione, fortemente condizionata dalla pandemia Covid 19, il Liceo durante il presente a.s. ha adeguato le attività in presenza e a distanza in funzione della diffusione dei contagi, secondo il piano della DDI stilato all'inizio dell'anno scolastico ed approvato dal collegio docenti (21/10/2020) seguendo le direttive nazionali e regionali di riferimento. Per le attività a distanza è stata utilizzata la piattaforma G-Suite for Education ed è proseguito l'uso di Argo Scuola Next e Argo DidUp per il registro elettronico.

2. CURRICOLO INDIRIZZO

2.1 Informazioni sul curricolo

Con la riforma dei Licei il Liceo Artistico "M. M. Lazzaro" ha subito attivato tutti e sei gli indirizzi previsti dalla normativa ministeriale: Arti Figurative, Design, Architettura e Ambiente, Grafica, Audiovisivo e Multimediale, Scenografia.
Come definito dal riordino dei Licei, il percorso dell'istruzione artistica è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica delle discipline artistiche. Oltre a fornire gli strumenti culturali e metodologici comuni a tutto il sistema liceale, l'offerta formativa mira a sviluppare conoscenze, abilità, competenze e strumenti, atti all'espressione della creatività e della progettualità nell'ambito delle arti.

2.2 Profilo in uscita dell'Indirizzo

Secondo la normativa il profilo in uscita dello studente prevede le seguenti competenze comuni a tutti i licei:
- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Nell'indirizzo di Grafica gli insegnamenti obbligatori di indirizzo sono Laboratorio di grafica e Discipline grafiche. Il bagaglio di conoscenze, abilità e competenze acquisito permetterà anche il diretto accesso al mondo del lavoro in settori professionali legati alla pubblicità, al marketing industriale, all'editoria.
Secondo quanto previsto dal riordino dei Licei nel presente indirizzo vengono approfondite le discipline grafiche con riferimento anche al settore pubblicitario e dell'editoria.
Gli studenti di questo indirizzo, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica

e pubblicitaria;

- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione e storia della classe

Struttura CLASSE V P A.S. 2020/2021	Iscritti	n° 20				FREQUENTANTI	n° 19
						RITIRATI	n°1
Provenienza degli iscritti		Classe precedente	n° 20	Stessa classe	n° 20	Altre Scuole	n° 0
Struttura CLASSE IV P A.S. 2019/2020	Iscritti	n° 21		PROMOSSI	n°21	NON PROMOSSI	n° 0
Provenienza degli iscritti		Classe IV P precedente	n° 1	III P precedente	n° 20	Altra classe	n° 0
Struttura CLASSE III P A.S. 2018/2019	Iscritti	n° 28		PROMOSSI	n° 21	NON PROMOSSI	n° 4
						RITIRATI/ TRASFERITI	n° 3
Provenienza degli iscritti		Classe III P precedente	n° 8	Stessa scuola biennio precedente	n°20	Altra scuola	n° 0

PROFILO DELLA CLASSE

Dati generali, partecipazione e dinamiche di gruppo

Gli alunni provengono tutti dalla quarta classe dell'indirizzo grafica dell'istituto e mediamente possiedono conoscenze e competenze adeguate in quasi tutte le discipline. Si segnala tuttavia che alcuni alunni hanno evidenziato nel corso dei precedenti anni scolastici carenze in varie materie che non sempre sono state colmate.

Scarso il livello di interazione all'interno del gruppo-classe, gli alunni infatti nonostante abbiano condiviso il percorso del triennio non sono riusciti a creare un clima omogeneo e coeso. Tutti i tentativi degli insegnanti di favorire un clima di collaborazione e condivisione non hanno dato alcun frutto e i discenti sono rimasti isolati a gruppi di due o singolarmente.

Il grado di motivazione e impegno è nel complesso adeguato anche se non da parte di tutti gli studenti. Si segnala infatti che solo pochi alunni mostrano un interesse notevole ed una partecipazione attiva, mentre il resto della classe ha dato prova con diverse modulazioni, di impegno discontinuo, lentezza nell'esecuzione di compiti e lavori e poca puntualità nelle consegne.

In merito ai livelli di partenza la classe presentava tre livelli. Un primo livello costituito da alunni con lacune in alcune discipline ed una partecipazione non sempre attiva, un secondo livello con allievi adeguatamente interessati e partecipi ed un terzo con alunni motivati e puntuali nelle attività didattiche e nelle consegne. La maggior parte degli alunni non sono assidui nella frequenza e si segnala che in qualche caso la frequenza è fortemente discontinua.

Risultati in uscita

Potenzialità di grado mediamente sufficiente, gli alunni hanno mostrato infatti di saper eseguire compiti semplici, anche se alcuni di loro mostrano di possedere abilità di maggiore complessità. Vi sono infatti alcuni alunni che hanno acquisito buone competenze mentre altri raggiungono appena la sufficienza, soprattutto in alcune discipline. Va evidenziato che molti discenti hanno lacune pregresse che non sempre sono state colmate nel corso del presente anno scolastico e che hanno rallentato la comprensione degli argomenti e talvolta il profitto, nonostante tutte le strategie messe in atto dai docenti. Inoltre alcuni alunni presentano situazioni personali problematiche che hanno inciso sulla partecipazione al dialogo didattico-educativo. Da un punto di vista disciplinare non sono emersi generalmente comportamenti gravi.

3.2 Composizione consiglio – continuità e monte ore

TABELLA QUADRO - CLASSE V P

CONTINUITA' DIDATTICA			**MONTE ORE**				
DOCENTI	CLASSI		DISCIPLINE	PREVISTO		EFFETTIVO	
ELENCO	III	IV	ELENCO	SETTIMANALE	ANNUO	ANNUO	RESIDUO
Grazia Spampinato		x	Lingua e lett. italiana	4	132	118	12
Giovanna Del Prete	x	x	Storia	2	66	57	6
Leonardo Giacobbe	x	x	Lingua e cult. straniera	3	99	85	10
Giuseppe Condorelli	x	x	Filosofia	2	66	61	7
Barbara Roberta Perillo	x	x	Matematica	2	66	60	6
Giovanni Bua	x	x	Fisica	2	66	60	6
Maria Grazia Rannisi	x	x	Sc. Motorie	2	66	60	6
Luciano Sala	x	x	Religione	1	33	33	2
Anna Maria Calabretta	x	x	Storia dell'arte	3	99	96	9
Letizia Coniglione	x	x	Disc. grafiche	6	198	184	18
Santina Fragalà			Lab. di Grafica	4	132	122	14
Valentina Buttafuoco			Lab. di Grafica	4	132	112	14
			Totale	**35**	**1155**	**1048**	**110**
Concetta Cardillo	x	x	Sostegno	9	297	270	24
Maurizio Bonaccorsi			Sostegno	9	297	252	27

La continuità didattica, in riferimento al percorso curricolare precedente, è indicata dalla presenza del segno X accanto al nominativo di ciascun docente.

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Strategie e metodologie

Lavoro di gruppo. Ricerca guidata. Uso di software didattici. Attività curriculari di sostegno, di recupero e di approfondimento. Attività extracurriculari.

4.2 Strumenti e ambienti didattici

Lezione ex cathedra. Lezione dialogata e interattiva. Ricerche libere e guidate. Lavoro di gruppo. Tutoring tra pari. Brain storming. Per quanto riguarda gli strumenti si è fatto uso di: testi scolastici, siti web specifici, condivisione di video didattici, documentazione digitale fornita dai docenti, schemi, mappe concettuali, carte storiche e geografiche, software didattici e piattaforme per la condivisione di materiale didattico.

4.3 Attività di supporto, recupero e approfondimento

In base alle risultanze fornite dalle rilevazioni in itinere e dai risultati del trimestre si è dato corso a interventi curriculari di recupero/potenziamento destinati a singoli allievi o gruppi o all'intera classe. Sono state effettuate verifiche informali in itinere e finali. I programmi infatti di quasi tutte le discipline hanno avuto dei rallentamenti sia per le necessità della DDI che per permettere agli alunni in difficoltà di acquisire le conoscenze e le competenze necessarie.

4.4 Attuazione della programmazione inclusiva
Attuazione della programmazione inclusiva (studenti diversamente abili/BES/DSA). Sono presenti 2 studenti che si avvalgono del supporto dei docenti di sostegno, per i quali sono stati stilati e approvati i documenti PEI. Per questi allievi si allegano al presente documento dettagliate **relazioni riservate** in cui sono segnalate le modalità operative previste per gli Esami di Stato, desunte dal percorso didattico e dal PEI. Il lavoro con questi ragazzi come del resto con tutti gli alunni della classe è stata fatta in maniera inclusiva in modo che nessuno restasse indietro e tenendo conto delle normative recenti ai sensi della Legge n. 107 del 13 luglio 2015 "Buona Scuola – L'inclusione scolastica diventa un tema condiviso", del Decreto Legislativo n. 66 del 13 aprile 2017 "Norme per la promozione dell'inclusione scolastica degli studenti con disabilità e del Decreto Legislativo n. 96 del 7 agosto 2019 "Promozione Inclusione scolastica".
L'alunno L.F. studente seguito dal docente di sostegno Prof.ssa Concetta Cardillo, svolge una programmazione curriculare con obiettivi minimi e mostra una notevole autonomia e una gestione responsabile delle propria attività didattica. Anche l'alunno S.K., seguito dal docente di sostegno Prof. Maurizio Bonaccorsi, svolge una programmazione semplificata con obiettivi minimi e necessita di continui interventi di diversa natura per incentivare la sua partecipazione alle attività didattiche. Si allegano relazioni riservate (allegati 5.a/5.b). Per tutta la durata dell'esame entrambi gli allievi necessitano del supporto di un docente di sostegno (individuati rispettivamente nella prof.ssa Concetta Cardillo e nel Prof. Maurizio Bonaccorsi)
Nella classe sono presenti Sono presenti 2 DSA e 1 BES per i quali è stato predisposto e approvato il PdP. I due alunni DSA hanno seguito senza difficoltà le attività didattiche pur con qualche momento di stanchezza da parte de L.S., mentre per l'alunno BES i risultati sono stati lontani da quelli sperati anche a causa dell'elevato numero di assenze. Per questi allievi si allegano al presente documento dettagliate relazioni riservate che riportano le informazioni in merito alla partecipazione alle attività didattiche, metodo di studio e indicazioni sugli eventuali strumenti compensativi e misure dispensative adottate (allegati 5.c/5.d/5.e).

5. CONTENUTI

5.1 Contenuti
Per le Unità di Apprendimento specifiche trattate nelle singole discipline, si rimanda agli **Allegati** al presente Documento e agli Elenchi dei contenuti presentati da ciascun docente, relativi alla programmazione curricolare, che ha tenuto conto dei nuclei fondanti delle singole discipline, delle competenze specifiche e trasversali, in funzione delle particolari condizioni di svolgimento della didattica determinate dalla pandemia.
5.2 Testi di Letteratura e lingua italiana
Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura e lingua italiana durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b dell'OM n 53 del 3/3/2021). **Giacomo Leopardi** Dallo Zibaldone: *La teoria del piacere, Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, Teoria della visione, La doppia visione* Da I Canti: *L'infinito, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta* Dalle Operette morali, *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Plotino e di Porfirio.* **Giovanni Verga** Da L'amante di Gramigna, Prefazione: *Impersonalità e "regressione"* Da Vita dei campi: *Fantasticheria, Rosso Malpelo* Da I Malavoglia: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap.I, I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, cap.IV, La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, cap.XV* **Gabriele D'Annunzio** Da Il piacere: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, Una fantasia in "bianco maggiore"* Da Alcyone: *La pioggia nel pineto* **Giovanni Pascoli** Da Il fanciullino: *Una poetica decadente* Da Myricae: *Arano, Lavandare, L'assiuolo*

Dai Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno* **Italo Svevo** Da Senilità: *Il ritratto dell'inetto* Da La coscienza di Zeno: *Il fumo, La morte del padre* **Luigi Pirandello** Da L'umorismo: *Un'arte che scompone il reale* Da Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato* Da Il fu Mattia Pascal: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi, Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"* **Giuseppe Ungaretti** Da L'allegria: *Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso, Soldati* Da Il dolore: *Non gridate più* **Italo Calvino** Il sentiero dei nidi di ragno (lettura integrale) **Dante** Divina Commedia: *Paradiso*, Canti, I, III, VI, XI, XXXIII (lettura integrale).

6. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

6.1 Partecipazione a iniziative della scuola e incontri on-line organizzati dalla scuola
Progetto "Educazione alla salute: Alcool, sicuro di conoscerlo?" promosso dalla Asp di Catania. Molti alunni della classe inoltre hanno partecipato alle attività di orientamento interno rivolte alle seconde classi per la scelta dell'indirizzo di studi del triennio.
6.2 Partecipazione a mostre concorsi e progetti
La partecipazione a mostre concorsi e progetti è stata inclusa nella attività di PCTO.
6.3 Attività di orientamento in uscita
Alcuni alunni hanno partecipato alla giornata di orientamento della Accademia Abadir.
6.4 Attività alternativa all'IRC
Nella classe vi sono 3 studenti che non si avvalgono dell'IRC pertanto hanno seguito un progetto di attività alternativa tenuto dal prof. Condorelli Giuseppe dal titolo: *ASCOLTARE LE RAGIONI DELLA NOSTRA CIVILTA'. Per un profilo di personalità libera e consapevole, tra le radici storico-culturali.* L'attività è stata volta ad Individuare temi relativi alle problematiche della vita associata e dei sistemi di valori etici e morali coerenti con il quadro storico e culturale del programma delle varie discipline dell'anno scolastico degli studenti partecipanti. Si rimanda alla relazione allegata al presente documento (all.4).
6.5 CLIL
Riguardo all'attivazione nella classe quinta di una Disciplina Non Linguistica veicolata in lingua straniera (inglese) tramite la metodologia CLIL (nota del MIURAOODGOS prot n.4969, Roma 25 luglio 2014 – Norme transitorie per l'A.S. 2014/2015), la scelta è ricaduta su Storia dell'Arte, in funzione della disponibilità della scuola. Nel corrente a.s. non sono state applicate integralmente le modalità peculiari previste dalla metodologia CLIL a causa delle difficoltà legate alla DDI ed anche i contenuti sono stati fortemente ridotti. Infatti le particolari condizioni della DDI non hanno reso possibile l'adozione delle metodiche standard che richiedono tempi lunghi e complesse interazioni tra i soggetti coinvolti. Per i contenuti si fa riferimento all'allegato della relativa disciplina.

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)
La classe ha svolto nel corrente anno scolastico tre moduli di PCTO di 30 ore ciascuno per un totale complessivo di **90 ore** all'interno dei locali dell'istituto i progetti sono i seguenti in ordine cronologico: 1. Il progetto **"25 ANNI MARLENE"** che si è svolto dal 30/10/2020 al 13/11/2020 , indetto dall'azienda altoatesina *Marlene*. Il Concorso ha richiesto la realizzazione del look caratterizzante i materiali pubblicitari dell'azienda Marlene in occasione del loro 25° anniversario. 2. Il progetto **"ROTARY"** che si è svolto dal 12/01/2021 al 04/02/2021. Concorso indetto dal Distretto Rotary 2110 Sicilia e Malta per la realizzazione di un manifesto, originale ed inedito, sul tema di riflessione: *"Ogni crisi è sempre una grande opportunità: quale contributo possiamo offrire al futuro per creare le basi per un nuovo mondo?"*. Il progetto è stato condotto all'interno delle ore curricolari della docente di Discipline Grafiche. 3. Il progetto **"CATANIA, CITTA' D'ARTE"** che si è svolto dal 08/02/2021 al 28/04/2021. Concorso interno (indetto dal DS del Liceo Artistico M.M. Lazzaro) nella sezione riservata alle classi del corso di GRAFICA per la realizzazione di un progetto per il nuovo manifesto (6x3 m) e del nuovo pieghevole per l'orientamento del liceo Lazzaro. Si rimanda agli allegati per maggiori dettagli (allegati 3)

8. LA VALUTAZIONE

8.1 Criteri
In riferimento ai principi che stanno alla base del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, che ribadisce il senso formativo della valutazione degli apprendimenti, si sottolinea la rilevanza delle tre tappe della valutazione, diagnostica, formativa e sommativa, nonché l'importanza dello sviluppo di forme di autovalutazione, che sollecitino nell'allievo la consapevolezza del proprio percorso di crescita. La valutazione mira ad una equilibrata visione d'insieme dell'allievo, che fa riferimento ai criteri stabiliti dal Consiglio di Classe e dal Collegio dei Docenti, redatti nel PTOF aggiornato annualmente. In riferimento alla DDI si è adottata una griglia di valutazione che tiene conto in egual misura delle competenze trasversali e di quelle specifiche delle singole discipline, oltre che dare spazio all' acquisizione dei contenuti. Si allegano griglie. (allegati 2)

8.2 Attribuzione credito scolastico	
Per quanto riguarda il credito scolastico l'attribuzione viene effettuata in funzione delle tabelle rese note nell'allegato A dell'OM 53 del 03/03/2021. Nel caso di presenza di alunni con PAI che abbiano effettuato il recupero si è provveduto all'eventuale ricalcolo del credito, sempre nell'ambito della possibile oscillazione all'interno della fascia raggiunta. Segue la Tabella approvata dal CD con i criteri di oscillazione nella fascia di credito di pertinenza:	
PARAMETRI	
A *Se non presente non procedere con i successivi indicatori.*	- Assiduità alla frequenza (salvo giustificati motivi), interesse, impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo e assenza di sanzioni disciplinari gravi. -Partecipazione, interesse, responsabilità dimostrati nella didattica a distanza.
B	- Partecipazione alle seguenti attività organizzate e/o promosse dalla scuola:

	- Orientamento in ingresso (presso scuole medie e laboratori a scuola) e in itinere - Open day - Partecipazione a mostre e concorsi
C	- Attività non organizzate dalla scuola: crediti formativi. Specificare attività.
D	- Partecipazione attiva agli organi collegiali della scuola.
E	- Buon profitto nell'IRC o materia alternativa.
F	- (solo per le quinte classi) – Carriera scolastica con assenza di sospensioni di giudizio e/o non ammissioni.

L'attribuzione del punteggio più alto entro la banda di oscillazione, per le classi quinte segue i seguenti criteri:

- se la parte decimale della media è fra 0.00 e 0.49, richiederà la presenza del parametro A e di almeno due degli altri parametri;
- se la parte decimale della media è fra 0.50 e 0.99, richiederà la presenza del solo parametro A.

9. PROVE INVALSI

Gli alunni hanno svolto le prove di italiano, matematica e inglese secondo il seguente calendario:
italiano il 04/05/2021; matematica il 06/05/2021; inglese (lettura) il 08/05/2021; inglese (ascolto) il 11/05/2021.
Gli studenti con bisogni educativi speciali si sono avvalsi di 15 minuti in più in italiano, matematica e inglese (lettura) e del terzo ascolto in inglese.

10.ELABORATO

10.1 Argomento

Argomento assegnato a ciascun candidato dal CdC , tramite mail del coordinatore inviata all'account ufficiale dei ragazzi in data 30/4/2021, per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a OM 53 del 3/3/2021 e successivo chiarimento con decreto interministeriale n.182del 29/12/2021.

Titolo del progetto

"La Mug dei diritti"

Descrizione

ETHOS (dal greco ἦθος, termine dal linguaggio filosofico) è una realtà dedita al Commercio Equo e Solidale che opera in Italia. E 'un'impresa "sociale" formata da un gruppo di soci fondatori con decine di Botteghe affiliate in tutta Italia.

Il Commercio Equo e Solidale è un approccio alternativo al commercio convenzionale ed ETHOS, attraverso la propria MISSION, promuove giustizia sociale ed economica, sviluppo sostenibile, rispetto per le persone e per l'ambiente, attraverso il commercio, la consapevolezza dei consumatori, l'educazione e l'informazione. Questo tipo di bottega valorizza tutti i soggetti coinvolti nella catena di commercializzazione: produttori, lavoratori, importatori e consumatori. Tutela l'ambiente e garantisce la qualità dei prodotti.

Le Botteghe ETHOS trattano il commercio di svariati prodotti provenienti da tutto il mondo, come: the, infusi, marmellate, dolci, cioccolato, caffè, vini, succhi di frutta, cereali, semi, frutta secca; articoli di artigianato; cosmetici naturali, moda etica, accessori per la casa.

Per l'autunno 2021 ETHOS vuole intraprendere una campagna di sensibilizzazione denominata #lemugdeidiritti.

Si tratta della realizzazione e commercializzazione di una collezione di MUG (tazze in ceramica) personalizzate per donare o donarsi un buongiorno o una rilassante pausa all'insegna della consapevolezza.

La collezione delle MUG descriverà e interpreterà, attraverso ogni singola tazza, il valore imprescindibile ed universale: dei diritti; a partire dai valori sanciti della Carta costituzionale o dagli obiettivi descritti all'interno della Agenda Onu 2030.

Il candidato dovrà ideare un'originale illustrazione grafica (visual e testi) per caratterizzare la propria MUG, scegliendo all'interno della macro area "diritti" un settore preciso, in funzione dei propri interessi, della propria sensibilità e sulla scorta delle conoscenze multidisciplinari acquisite nell'ambito dei moduli di educazione civica e

nelle discipline del corso di studio.
L'alunno dovrà:
- progettare il marchio logotipo per l'azienda ETHOS;
- descrivere ed ideare la forma, il colore e le dimensioni della tazza;
- realizzare la caratterizzazione decorativo/grafica, derivante dal diritto di cui si occuperà;
- realizzare il packaging per la propria MUG.

La tazza dovrà contenere: illustrazioni, segni grafici e testi, in armonia ed in linea con la campagna e l'intera collezione #lemugdeidiritti e contenere il logotipo ETHOS.
Il packaging dovrà avere forma e dimensioni adatte al contenere la MUG ideata. Dovrà essere in grafica coordinata con l'intera collezione e con il motivo grafico decorativo del diritto che si sta interpretando.
Dovrà contenere:
- Logotipo ETHOS;
- denominazione della collezione "Le MUG dei Diritti";
- informazioni su origine del prodotto ed informazioni sull'azienda;
- codice a barre

Obiettivi di comunicazione del progetto
Sensibilizzare ed educare alla cittadinanza attiva e responsabile, approfondendo il tema dei diritti, quale VALORE imprescindibile ed universale, per mezzo di oggetti di uso comune di cui potere fare dono.
Target di riferimento
Un pubblico sensibile alle politiche del Commercio Equo e Solidale.
Richieste
- marchio logotipo ETHOS;
- design della tazza;
- illustrazione decorativo/grafica della MUG;
- packaging della MUG;

ed a scelta dell'alunno:
- Flyer in formato A6, da apporre (piegato o arrotolato) dentro la confezione della propria MUG.
- Il bigliettino si intenderà come ulteriore spunto di approfondimento sul diritto trattato per la tazza, ciò attraverso citazioni, testimonianze nei confronti di avvenimenti o di personaggi storici o contemporanei.
- Strutturazione del layout per l'home page del sito web ETHOS e della pagina dedicata alla collezione #lemugdeidiritti.

<u>Gli elaborati dovranno comprendere</u>:
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto (ogni alunno ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa).
- La realizzazione degli esecutivi del progetto.
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulla scelta dell'argomento multidisciplinare e le caratteristiche del progetto, in forma di presentazione digitale/multimediale.

Ciò premesso il CDC ha individuato come referenti i docenti delle discipline caratterizzanti l'indirizzo per fornire agli studenti le indicazioni relative alle caratteristiche dell'elaborato. Inoltre, vista la personalizzazione del tema con ricadute multidisciplinari, il candidato si può avvalere della consulenza di uno o più docenti facenti parte della sottocommissione d'esame di stato.

Segue elenco dei titoli personalizzati per alunno:
Studente 1: La MUG dei diritti; Diritto alla libertà d'espressione
Studente 2: La MUG dei diritti; Non discriminare
Studente 3: La MUG dei diritti; Nessuna schiavitù
Studente 4: La MUG dei diritti; Diritto alla tutela di ogni essere vivente
Studente 5: La MUG dei diritti; Un mondo libero e giusto
Studente 6: La MUG dei diritti; Siamo tutti uguali di fronte alla legge.
Studente 7: La MUG dei diritti; Diritto alla vita
Studente 8: La MUG dei diritti; Diritto allo studio
Studente 9: La MUG dei diritti; Libertà di pensiero
Studente 10: La MUG dei diritti; Diritto alla parità di Genere
Studente 11: La MUG dei diritti; Diritti sull'infanzia
Studente 12: La MUG dei diritti; Diritto alla salute e al benessere
Studente 13: La MUG dei diritti; Siamo tutti uguali di fronte alla legge
Studente 14: La MUG dei diritti; Diritto al lavoro
Studente 15: La MUG dei diritti; Diritto all'istruzione
Studente 16: La MUG dei diritti; Diritto di matrimonio e famiglia

Studente 17: La MUG dei diritti; Non discriminare Studente 18: La MUG dei diritti; Libertà di pensione Studente 19: La MUG dei diritti; Diritti dei Lavoratori

10.2 Assegnazione docenti di riferimento per l'elaborato (art. 18 OM 53 03/03/2021)
L'OM 53 art 18 comma 1 lett a così recita: *"1. L'esame è così articolato:* *a) discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi. L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021. Il consiglio di classe provvede altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti."* Ciò premesso il CDC ha individuato i docenti referenti di materie di indirizzo, il docente di storia dell'arte, coordinatore prof.ssa Anna Maria Calabretta e il docente di Discipline Grafiche prof.ssa Letizia Coniglione quali docenti di riferimento per l'elaborato facenti parte della sottocommissione esame di stato. Tutti i ragazzi pertanto, come specificato nella mail con cui è stato consegnato l'elaborato, invieranno i prodotti finiti alla mail relativa alla identità digitale di entrambi i docenti, oltre che alla scuola.

ALLEGATI

Si allegano al presente documento:

- Allegati delle singole discipline
- Relazione attività sostitutiva IRC;
- Griglie di valutazione adottate (DDI, valutazione orale in decimi, ed. civica).

Si allegano in forma riservata al presente documento:

1. PCTO:

1.1 Scheda- relazione sul percorso esperto mod. 041;

1.2 Report di valutazione PCTO tutor mod.037;

1.3 Scheda dello studente mod.042;

2. Relazioni riservate alunni con sostegno (n.° 2);
3. Relazioni riservate BES / DSA (n.° 1 con BES; n.° 2 con DSA)

Catania,14 maggio 2021

CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. P
A.S. 2020/2021

DOCENTE	DISCIPLINA
Prof. Sala Luciano	IRC
Prof.ssa Spampinato Grazia	Lingua e letteratura italiana
Prof.ssa Del Prete Giovanna	Storia
Prof. Giacobbe Leonardo	Lingua inglese
Prof.ssa Perillo Barbara Roberta	Matematica
Prof. Bua Giovanni	Fisica
Prof. Condorelli Giuseppe	Filosofia
Prof.ssa Calabretta Anna Maria	Storia dell'arte
Prof.ssa Fragala' Santina	Laboratorio di grafica
Prof.ssa Buttafuoco Valentina	Laboratorio di grafica
Prof.ssa Coniglione Letizia	Discipline grafiche
Prof.ssa Rannisi Maria Grazia	Scienze motorie
Prof.ssa Cardillo Concetta	Sostegno
Prof. Bonaccorsi Maurizio	Sostegno